



Шифр работы	1106		
	Эксперт 1	Эксперт 2	Итоговый балл
ФИО	Обсерникова К.Н.	Постушок М.В.	
Задание 1			
К 1	10	10	10
К 2	15	15	15
К 3	5	5	5
К 4	4	4	4
К 5	6	7	7
К 6	2	2	2
Задание 2			
К 1	10	10	10
К 2	7	7	7
К 3	3	3	3
Сумма баллов	62	63	63
Подпись			

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ  
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ВОПРОС № <u>1</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>3</u>	<u>1106</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Произведение А. Н. Митинского "Каменное лицо" крайне интересно для анализа, так как представляет собой причудливую, яркую метафору на одну из многочисленных проблем человечества. Отсутствие сердца при наличии лица. Само название рассказа говорит само за себя. Бесчувственное, безэмоциональное, или же "каменное" лицо, которое теперь встречается повсеместно, является неким символом. Включим телевизор - каменное лицо. Войдем в автобус (трамвай, метро, самолет, джети-байк) - полно каменных лиц. Герой ощущает свою полноту отчужденности из-за "разбегавшегося" лица. Он считает это "наказанием" за свой индивидуализм, счастье, непринятие моральных устоев. За ведро отличаясь от окружающих внутренне, вскоре прои начинает отличаться и внешне. Одна из любопытных деталей, касательно изменений после метаморфозы лица рассказчика. Ему перестают верить. В собственном звучании обнаруживаемая "пестри-ная фальшь". Я предполагаю, что это происходит потому, что главный герой перестает говорить от сердца. А, как мы понимаем из текста, лицо и сердце связаны. Все те места города, которые возмущали чувства в душе, сразу же отражались на лице. А так как он потянул эту тему, прелесть ствовать, лицо начало "убегать". Сердце



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ  
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ВОПРОС № <u>1</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>3</u>	
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

не может быть запертым человеческими правилами и нормами, много отказывается становиться каменным. У нас такой внутренний конфликт указывают слова человека с "каменнее каменнее" миром: "Во поиски на человека, который ремонтирует фасад, когда в душе бушует пожар". Это точнейшее замечание — многие люди заталкивают свои чувства внутрь, и игнорируют их, стараются не вылезать из толпы. У нас такой подход не правильный, именно сердце, эмоции делают нас живыми.

Ещё одним интересным моментом является метафора на повторную "глаза — зеркало души". Рассказчик отмечает, что "сделать каменное лицо при мерзлых глазах — дело нелёгкое". Обнаружив у неизвестного живые глаза, но много такое лицо, герой решает обратиться за помощью ~~к нему~~ к нему. Это является ключевым моментом, ибо в финале раскрывается, что в истоке жизни этих глаз была боль.

Без в глазах нового знакомого была потопы, что у него не было сердца. Он запер его в сейфе, дабы избежать излишней эмоциональности, сделать своё лицо каменным и неподвижным, настолько, что даже думать невозможно. Теперь "красный мармеладный с яблоком", так есть сердце мамино красное, потопы там же. Все стали призраками, людей, пустой оболочкой, ~~не имеющей ничего, кроме~~

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ**  
**2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ВОПРОС № <u>1</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>3</u>	
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

ровного и спокойного выражения лица. "Человек жив, пока он может чувствовать" — такой посыл даёт автор. Рассказчик живёт после произошедшего "нормально", но ничто не выводит из равновесия. "Отсутствие сердца не так заметно для окружающих — такой войну делал для себя герой, что и является главной идеей произведения. ~~Нельзя так много~~ ~~сказать~~ Автор использует много метафор, символов и переносных значений в тексте, которые на первом этапе кажутся забвными, как, например, разбитая чашка лица. Но за ними кроются глубокие смыслы. "Формальная" жизнь, одинаковость всех людей, кричащая непохожесть главного героя — такие мотивы можно встретить у многих других писателей, например, Франца Кафки или Рэя Бредбери. Одиночество, страх опинаться, прямота, некая примета всем — получается некий "кирпичный коммун", черта которого можно увидеть и в произведении Ритинского. Но основная мысль показательного рассказа вытекает из следующей: "Отсутствие сердца не так заметно для окружающих".



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ  
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ВОПРОС № <u>2</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>4</u>	ШИФР (заполняется оргкомитетом)
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	

Для столь необычного задания я решила, что идеально подойдет Чацкий из произведения А.С. Грибоедова "Горе от ума".

Чацкий, как представитель нового времени, образованный, терпеливый, деятельный молодой человек, приезжает в Москву в дом Рынцовых, где ему когда-то рос. Он бесконечно влюблен в Софью Тавловну, дочь Рынцова, но та, как и вся семья, принадлежит к веку минувшему. У мамы же, она любит Молчалина, что образует некую цепь. Основными конфликтами в этом произведении являются конфликт века настоящего и века минувшего, любовный и социальный. Но не будем углубляться в пересказ и перейдем к музыке.

Первая песня, пришедшая мне в голову, была "Раньше действовать будем мы" группы "Кино" с Виктором Цоем во главе. В песне ясно говорится о том, что молодые люди хотят "тепла одежды, смелые были для нас одежды", "мы хотим заявить о своих правах", "мы хотим видеть дальше, чем окна дома напротив", и теперь дальше будут действовать сами.

Все то, что было создано старшими поколениями лишь мешает новым людям, они хотят жить и делать больше. Чацкий же призывает молодых людей заниматься науками и искусством, увидеть мир, не ограничиваясь тем, что говорит старшие,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ  
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

ВОПРОС № 2	ЛИСТ 2 ИЗ 4	ШИФР (заполняется оргкомитетом)
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	

и стенами родного дома. Похожий мотив и у легендарной песни "Перемен" <sup>(+)</sup> май не журно. "Сигарета в руках, чай на столе / так замикается круг. И вдруг нам становится страшно что-то менять". Да, именно менять что-то и боялись люди французского общества, противостоявшие всечуждому инакомыслию, за что Чаукино и просили у них судимости. Но ведь Трибедов сам писал, что в его колледже двадцать пять учеников на одного здравомыслящего человека. Поэтому перемены придут не только сердцу Чаукино, но и вся страна.

Следующей подпоющей песней я поставила "Песенку" <sup>(+)</sup> группы Best Pisto's Show, здесь есть нечто, напоминающее взаимоотношения Софьи и рассматриваемого мною героя. Ее клетка "из золота, а замки из песка", но она не перестает быть клеткой, созданной скудными умами московского общества. "Не хочу играть в игру твою", — поисте не прямое опровержение Чаукино их правил, напомню на любовь к Софье. "Прости, прощай, пона", — наконец, прощание с возлюбленной и покидание Москвы <sup>(+)</sup> Ф. Нечто схожее я вижу в тексте песни "Там за горизонтом" <sup>(+)</sup> группы "Хвоя". Это мотив печального отъезда молодого человека в финские ~~уши~~ камушки, хотя тем не менее, перед ним лежат



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ  
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

ВОПРОС № <u>2</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>4</u>	
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

дальняя дорога и новые перспективы. "У мечты удавки хочется спросить / будущий когда-то или позавчера? - строчку можно отнести не только к неудавшейся любви Чацкого, но и к его мечте о новой эре в столице, о светлом будущем, где нет чиновничества, ~~и прочее~~ взятки и прочее. "Там за горизонтом что-то можно есть уже!" - вот новый девиз, которому стоит следовать.

Ну и конечно, но не менее подходящей песней я считаю "Дурак <sup>+</sup> и молния" "Уродина и Шута". Безусловно, молнию можно представить ~~как~~ в лице Водки Павлова, из которой Чацкий никак не может докричаться своим монологом по пути мне больше интересен идея "Созвучья", который стоит на земле и кричит молнии, как он хочет, чтобы она услышала его. Дурак стремится поймать её, и хоть в тексте песни ему это удаётся, но в "Горе от ума" - нет. Трое всё же так же и отношение людей к мирскому герою песни. Они считают его сумасшедшим, ровно как и в произведении Чацкого. Также интересен анализ.

В заключение хочется сказать, что мне было крайне интересно выполнить такое задание. Это, конечно, неожиданные примеры приводят в голову просто изумительно. Я считаю, что все приведённые мной песни прекрасно подходят

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ  
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ВОПРОС № <u>2</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>4</u>	
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

к такому многогранному персонажу, как Чичиков,  
и не исключено, что, возможно, жив в наше  
время, данный герой действовал бы в их  
ситуации :)